

782
M47

Соедин. 6

Melodies for Singing. Book 4



Детская музыкальная школа. 7 класс

МЕЛОДИИ ДЛЯ ПЕНИЯ

4

Составитель М. Рейниш

Advanced Level

MELODIES FOR SINGING

4

Compiled by M. Reinish



Москва • Музыка

Moscow • Muzyka

2047

Детская музыкальная школа. 7 класс

МЕЛОДИИ ДЛЯ ПЕНИЯ

Учебное пособие

Выпуск 4

Составитель М. Рейниш

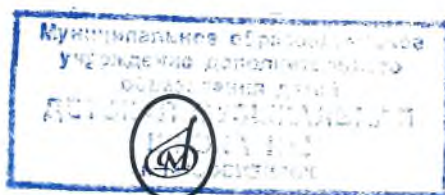
Advanced Level

MELODIES FOR SINGING

A Solfeggio Method

Book 4

Compiled by M. Reinish



Москва • Музыка
Moscow • Muzyka

2006

8247

Составитель пособия приносит глубокую благодарность профессорам, докторам филологических наук А. К. Оглоблину и Л. Г. Герценбергу за помощь в переводе названий и текстов песен.

М 47 **Мелодии** для пения. Выпуск 4 / Сост. М. И. Рейниш. — М.: Музыка, 2006 — 48 с., нот.

ISBN 5-7140-1189-9

Учебное пособие по сольфеджио для VII класса детских музыкальных школ. Содержит мелодии из произведений композиторов-классиков и песни народов мира.

Большинство из них используется в учебном пособии для детских музыкальных школ впервые.

ISBN 5-7140-1189-9

© Издательство «Музыка», 2006.

Тема 1

ПОВТОРЕНИЕ

Ария Лизы

из 6-й картины оперы «Пиковая дама»

П. Чайковский

Оригинальная тональность ля минор

Andante molto cantabile

1



Ах, ис-то-ми-лась, у-ста-ла я, но-чью и днём,
толь-ко о нём ду-мой се-бя ис-тер-за-ла я, где же ты, ра-дость бы-
-ва-ла-я? Ах, ис-то-ми-лась, ус-та-ла я.

В час вечерний

И. С. Бах

Largo meditativo

2



Серд-ца от-кры-ты в час ве-чер-ний, сум-рак гу-ще,
ночь под-хо-дит. Ли-сты не-движ-ны, всё за-молк-ло. Мир весь по-лон
ти-ши-но-ю. По-кой при-хо-дит в час ве-чер-ний. От-
рад-но жиз-ни со-зер-цань-е, и от-дых ра-дость да-ру-ет нам.

Маритана

Г. Свиридов

Allegro (Tempo di valse)

3



Ах, Ма-ри-та-на, мо-я Ма-ри-та-на, я ни-ког-да

не за - бу - ду те - бя, ах, Ма - ри - та - на, мо - я Ма - ри -
та - на, я ни - ког - да, ни - ког - да не за - бу - ду те - бя!

Мелодия

из II части струнного квартета ля минор

Р. Шуман

Presto

Жирофле, Жирофля

Французская песня

Allegro

Мелодия

из III части Пятой симфонии

Ф. Шуберт

Allegro molto

Мелодия

из II действия оперы «Любовный напиток»

Г. Доницетти

Larghetto

Про старину

А. Лядов

Largo

8

Не спрашивай, зачем

А. Даргомыжский

Moderato

9

В ми - ну - ту неж - но - сти сер - деч - ной ты
 жизнь - ю дру - га на - зва - ла. При - вет бес - цен - ный, ес - ли б веч - но жи -
 ва - я мо - ло - дость цве - ла! Жи - ва - я мо - ло - дость цве - ла.

Норвежская песня

Довольно медленно

10

p

Недаром говорят

А. Иващенко, Г. Васильев

Не спеша

11

Мелодия

из II действия оперы «Трубадур»

Дж. Верди

12 *Velocissimo*
p

f

Только так

А. Иващенко, Г. Васильев

13 *В темпе вальса*

Через батюшкин широк двор

Не спеша

Русская песня

14

Чтобы упрямые дети стали послушными

Г. Малер

15 *Весело*

Од - наж - ды на ко - не го - нец при - мчал - ся ночь - ю во дво - рец: «От -
-крой - те, от - крой - те!» Жи - ла там жен - щи - на, о - на ска -
-за - ла: «До - ма я од - на и боль - ше, и боль - ше нет,
пра - во, боль - ше ни - ко - го, нет кро - ме маль - чиш - ки, сы - ноч - ка мо - е - го».

Ах, как приятно шуточная песня

А. Иващенко, Г. Васильев

Лукаво

16

Ах, как при - ят - но про - тя - нуть сво - и ко - неч - но - сти, сво - и ко -
 неч - но - сти, сво - и ко - неч - но - сти, и по - раз - ду - мы - вать ча - сок - дру - гой о
 веч - но - сти, ча - сок о веч - но - сти, дру - гой о веч - но - сти... Ми - га - я мне фо -
 на - ри - ком, ply - вёт бар - жа, а сле - дом - три пес - ка - ри - ка и два мор - жа.

Лишь вечер наступает

Ж. Векерлен

Andantino con moto

17

росо rit.
p

На раздолье небес

А. Даргомыжский

Allegro non troppo

18

1. На раз - доль - е не - бес све - тит яр - ко лу - на и ли - сты се - реб - рят - ся о -
 див - на - я ночь и тем - на, и свет - ла, и о - гонь за - жи - га - ет в кро -
 лив, ди - кой во - ли пол - на, за - хо - ди - ла вол - на, жем - чу -
 ви, я мас - ти - ку за - жгла, я цве - тов на - рва - ла, по - спе -



-гом у - би - ра - я за - лив, ди-кой во - ли пол - на за - хо -
-шай на сви-дань - е люб - ви, я мас - ти - ку за-жгла, я цве -



-ди - ла вол - на, жем - чу - гом у - би - ра - я за - лив. 2.Э-та
-тов на - рва - ла, по - спе - шай на сви - да - нье люб -



-ви, по - спе - шай, по - спе - шай на сви - да - нье люб -



-ви, по - спе - шай, по - спе - шай на сви - да - нье люб - ви.

Фантастика-романтика

Ю. Ким

Быстро



19 Не - га - дан-но, не - ча - ян-но при - шла по-ра до-ро-ги



даль - ней. Да - вай, дру-жок, от - ча - ли-вай, ка -



-нат от - вя - зы-вай при - чаль - ный. Гу - дит норд-ост, не



вид - но звёзд, уг - рю-мы не - бе - са, и всё ж, дру-зья, не по-ми -



-най - те ли - хом, по - ды - ма - ю па - ру - са.

Мраморные берега

Американская песня

Оживлённо

20

The musical score for 'Мраморные берега' consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second and third staves continue the melodic line, while the fourth staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern.

Вечный думатель

А. Иващенко, Г. Васильев

Не быстро

21

The musical score for 'Вечный думатель' consists of seven staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Не быстро' (Ad libitum) is indicated. The melody is composed of quarter and eighth notes, with frequent use of slurs and ties. The second through seventh staves continue the melodic and harmonic development, with the final staff ending with a double bar line.

Лодочка

Песня жителей Молуккских островов

Умеренно

22

The musical notation for 'Лодочка' consists of two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Умеренно'. The melody is written on a five-line staff with a series of eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and phrasing.

Романс

из кинофильма «Петербургские тайны»

А. Петров, О. Петрова

Неторопливо

23

The musical notation for 'Романс' consists of three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a tempo marking of 'Неторопливо'. The melody is written on a five-line staff with a series of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and phrasing.

1. Не рас-трав - ляй мо-ей ду - ши вос-по-ми - на - ни - ем бы-
-ло-го. Уж я при-вык гру-стить в ти - ши, не зна - ю сча-стья я дру-
го-го, уж я при-вык гру-стить в ти-ши, не зна-ю сча-стья я дру - го - го.

2. Во цвете самых пылких лет
Всё испытать душа успела,
И на челе печали след
Судьбы рука запечатлела. } 2 раза

Эй, леденцы, леденцы!

Американская песня

Весело

24

The musical notation for 'Эй, леденцы, леденцы!' consists of two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a tempo marking of 'Весело'. The melody is written on a five-line staff with a series of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and phrasing.

Люби меня долго

Английская мелодия XVII века

Allegretto

25

p

pp

This musical score is for the piece 'Люби меня долго' (Love me long), an English melody from the 17th century. It is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second and third staves continue the melody, with the third staff marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Восточный ветер

А. Грёндаль
(Норвегия)

Tranquillo

26

ritard.

1. 2.

This musical score is for 'Восточный ветер' (Eastern Wind) by A. Grøndal (Norway). It is written in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Tranquillo'. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F# major). It starts with a melodic line that includes a 'ritard.' (ritardando) marking. The second staff continues the melody with first and second endings (marked '1.' and '2.').

Озеро Эрлаф

Ф. Шуберт

Довольно медленно

27

This musical score is for 'Озеро Эрлаф' (Erlaf Lake) by F. Schubert. It is written in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Довольно медленно' (Moderato). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It features a melodic line with a 'Dovольно медленно' tempo marking.

Мелодия

из II действия оперы «Дон-Жуан»

В. Моцарт

Allegro

28

This musical score is for 'Мелодия' (Melody) from the second act of the opera 'Don Juan' by W. Mozart. It is written in G major and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef and a key signature of three sharps (F# major). It features a melodic line with an 'Allegro' tempo marking.

Полишинель

Французская песня

Moderato

29

Fine

Da capo al Fine

Ария Лепорелло

из I действия оперы «Дон-Жуан»

В. Моцарт

Molto allegro

30

Старинная голландская мелодия

Спокойно

31

Любовная песнь

И. Брамс

Очень выразительно, но не слишком медленно

32

Выйдем в океан

Индонезийская песня

В темпе марша

33

Когда я увидел удивительный крест

Голландская песня

Не спеша

34

Ты — мой покой

Ф. Шуберт

Медленно

35

Измена

И. Брамс

Со сдержанным волнением

36

И больно, и сладко

П. Чайковский

Allegro vivo

*p**mf*

37

И боль - но, и слад - ко, ког - да при на - ча - ле люб - ви, то
 серд - це за - бьёт - ся у - крад - кой, то в жи - лах те - чёт ли - хо - рад - ка. И боль - но, и
 слад - ко, то жар за - пы - ла - ет в кро - ви, и боль - но, и слад - ко.

Мелодия

из II части концерта для фортепиано с оркестром № 5

Л. Бетховен

Adagio un poco mosso

38

Мелодия

из I действия оперы «Ломбардцы»

Дж. Верди

Allegro vivace

39

Мелодия

15

из II действия оперы «Все они таковы»

Allegretto vivace

В. Моцарт

40

Two staves of musical notation in 6/8 time, featuring a lively melody with eighth and sixteenth notes.

Ария Фьордилиджи

из II действия оперы «Все они таковы»

Allegro moderato

В. Моцарт

41

Three staves of musical notation in 3/4 time, featuring a moderate melody with eighth and sixteenth notes.

Ария Керубино

из II действия оперы «Свадьба Фигаро»

Andante con moto

В. Моцарт

42

Two staves of musical notation in 2/4 time, featuring a melody with lyrics in Russian. The lyrics are: Серд-це вол - ну - ет жар - ка - я кровь... Кто объ - яс - нит мне, э - то ль лю - бовь? Кто объ - яс - нит мне, э - то ль лю - бовь.

Тема 2

СИНКОПА В РАЗМЕРЕ $\frac{6}{8}$. «ЛОМБАРДСКИЙ» РИТМ

Мелодия

из II части концерта для фортепиано с оркестром № 23

Andante

В. Моцарт

43

Three staves of musical notation in 6/8 time, featuring a melody with dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

Мелодия
из водевиля «Выбор глупца»

Г. Пёрселл

**Золотые сны**

Старинная английская мелодия

**Португальская мелодия**

Оживлённо

**Вечером во ржи**

Шотландская песня

Умеренно



Мелодия

из струнного квартета № 13 op. 130

Л. Бетховен

Adagio molto espressivo

48

Этот старый молоток

Негритянская песня

Не спеша

49

К берегу, дети

Американская песня

Не спеша

50

Ещё одна река

Негритянская песня

Оживлённо

51

Муниципальное образовательное учреждение дошкольного образования «Детская музыкальная школа №1» г. Новосибирск

Тема 3

МЕЛИЗМЫ

(ФОРШЛАГИ, МОРДЕНТЫ, ГРУШЕТТО, ТРЕЛИ)

Скандинавская песня

Н. Гаде

52 *Allegretto*

Ария Лепорелло

из I действия оперы «Дон-Жуан»

В. Моцарт

53 *Andante con moto*

Спелая вишня

Ч. Хорн

54 *Andantino*

Виш-ни я про-да-ю! Эй, ско-рей! Я-год нет ни-где вкус-ней!

Виш-ни я про-да-ю! Эй, ско-рей! Я-год нет ни-где круп-ней.

Тема Царевича

из III части симфонической сюиты «Шехеразада»

Н. Римский-Корсаков

55 *Andantino quasi allegretto*

Мелодия

В. Моцарт

56 *Allegretto*

Старый замок

из «Картинок с выставки»

Andantino molto cantabile

М. Мусоргский

57

Мелодия

из III действия оперы «Все они таковы»

В. Моцарт

Andante

Фьордиллижи

58

Полька

Финская мелодия

Allegro

p

59

Чуть ко - лы - шет ве - те - рок лист - ву и
пти - цы ти - хо так ще - бе - чут, ля - ля - ля - ля, неж - ной пе - сней слы - шу
каж - дый звук, спо - кой - но всё во - круг, в се - ло при - хо - дит ве - чер.

Ария для сопрано с оркестром

В. Моцарт

Andantino

60

Вальс

Л. Делиб

В темпе вальса

61

Застольная

из I действия оперы «Травиата»

Дж. Верди

Allegretto leggerissimo

62

Мелодия

из III части «Маленькой ночной серенады»

В. Моцарт

Minuetto. Allegretto

63

Через равнины мчусь я всем сердцем

Й. Гайдн

Con moto

64

Ария Деспины

из II действия оперы «Все они таковы»

В. Моцарт

Andante

65

Тема

из III части сонаты для скрипки и клавира ми-бемоль мажор

В. Моцарт

Allegretto

66

Совёнок

Р. Шуман

Не спеша

67 *p*

Менуэт

Г. Гендель

Andante

68 *tr*

Тема секстета

из II действия оперы «Дон-Жуан»

В. Моцарт

Andante

69

Мелодия

из II части сонатины для фортепиано соль мажор

Оригинальная тональность соль мажор

Л. Бетховен

Andante

70

Ригодон

Ж. Рамо

71 *Allegro*
f

Тема 4

РАЗМЕРЫ $\frac{6}{4}$ и $\frac{3}{2}$

Край ты мой заброшенный

Г. Свиридов

72 *Andantino*
pp

Край ты мой за - бро - шен - ный, край ты мой, пус - тырь,
се - но - кос не - ко - ше - ный, лес да мо - на - стырь.

Латышская песня

73 *Живо*

Мелодия

из 1-й картины оперы «Садко»

Н. Римский-Корсаков

74 *Andante*
dolce

Ария Кутузова

из 10-й картины оперы «Война и мир»

С. Прокофьев

75 *Andante*
p

Ве - ли - ча - ва - я, в сол - неч - ных лу - чях, ма - терь рус - ских го - ро - дов, ты рас -
ки - ну - лась пе - ред на - ми, Мос - ква. Уж - ли бли - зит - ся скорб - ный, тяж - кий час,
вой - ско рус - ско - е дол - жно от свя - щен - ных стен без бо - ёв о - той - ти?

Поток широк

Английская песня

76 *Allegretto*
pp

Величальная песня Садко

из 6-й картины оперы «Садко»

Н. Римский-Корсаков

77 *Moderato dolce*

Си - не - е мо - ре гроз - но, ши - ро - ко,
дно си - ня мо - ря тём - но, глу - бо - ко.

Ноктюрн «Грёзы любви»

Ф. Лист

78 *Animato*

Заиграй, моя волынка

Русская песня

79 *Скоро*

Со вьюном я хожу

Русская песня

80 *Скоро*

Со вью - ном я хо-жу, с зо - ло - тым я хо-жу, я не
зна - ю, ку - да вьюн по - ло-жить, я не зна - ю зо - ло - то - го по - ло-жить.

Как по морю

Русская песня

Не слишком скоро

81 Musical notation for the piece 'Как по морю', starting at measure 81. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is written on a single staff with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Тема 5

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МАЖОР

Давно ли цвёл зелёный дол

Andantino quasi allegretto

Г. Свиридов

82 Musical notation for the piece 'Давно ли цвёл зелёный дол', starting at measure 82. It features a bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with dynamic markings of *f* and *p*.

Дав - но ли цвёл зе - лё-ный дол, лес ше - ле-стел лист - вой и

 Musical notation for the piece 'Давно ли цвёл зелёный дол', continuing from measure 82. It features a bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with dynamic markings of *f* and *p*.

каж - дый лист был свеж и чист от вла - ги дож - де - вой.

Тема

из II части Четвёртой симфонии

Andante moderato

И. Брамс

83 Musical notation for the piece 'Тема из II части Четвёртой симфонии', starting at measure 83. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F# major), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with dynamic markings of *f* and *p*.

Ария Жоржа Жермона

из II действия оперы «Травиата»

Andante piuttosto mosso

Дж. Верди

84 Musical notation for the piece 'Ария Жоржа Жермона', starting at measure 84. It features a bass clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The melody is written on a single staff with dynamic markings of *p*, *dolce*, *marc.*, and *pp*.

 Musical notation for the piece 'Ария Жоржа Жермона', continuing from measure 84. It features a bass clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The melody is written on a single staff with dynamic markings of *pp*.

 Musical notation for the piece 'Ария Жоржа Жермона', continuing from measure 84. It features a bass clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The melody is written on a single staff with dynamic markings of *dolce* and *f con espress.*.

 Musical notation for the piece 'Ария Жоржа Жермона', continuing from measure 84. It features a bass clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The melody is written on a single staff with dynamic markings of *con forza* and *ppp*.

Тема 6

МОДУЛЯЦИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

Как мила её головка

А. Даргомыжский



Мелодия

из IV части струнного квартета ре минор

Ф. Шуберт



У реки

Ф. Шуберт



Свет несёт на землю радость

И. С. Бах

88 *Allegro giocoso* *f* *tr*

Солн - це шлёт на зем - лю ра - дость, яр - кий
Песнь гре - мит, зве - нит, ли - ку - ет, и про -

льёт - ся свет с не - бес. Прав - де яс - ной,
-снуну - лась вся зем - ля.

свет-лой мыс - ли, буд - то солн - цу ра - ды лю - ди.

Мелодия

из II части сонатины для фортепиано

А. Диабелли

89 *Allegretto*
tr

Не верь, мой друг

П. Чайковский

90 *Moderato assai*
p

Не верь, мой друг, не верь, ког-да в по - ры - ве го - ря

я го - во - рю, что раз - лю - бил те - бя. В от - ли - ва час не

decresc.

верь, не верь из - ме - не мо - ря, о - но к зем - ле во - ро - тит - ся, лю - бя.

Серенада

Ф. Шуберт

91 *Умеренно*
p

Песнь мо - я ле - тит с моль - бо - ю ти - хо в час ноч - ной.

В ро - щу лёг - ко - ю сто - по - ю ты при - ди, друг мой.

Несчастливая любовь

Й. Гайдн

92 *Adagio*

Странник

Э. Григ

Allegretto semplice

93

О вечной любви

И. Брамс

Умеренно

94

Разгневанный бард

Ф. Шуберт

Allegro

95

Тема Царевны*из III части симфонической сюиты «Шехеразада»*

Н. Римский-Корсаков

Умеренно

96

Тема 7**МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ
(С АЛЬТЕРАЦИЕЙ)****Индонезийская песня**

Не быстро

97

Мелодия

из II части сонаты для фортепиано № 30
Andante molto cantabile ed espressivo

Л. Бетховен



Мелодия

из I части Второй симфонии

Л. Бетховен



К дружбе

Adagio

В. Моцарт



Тема вариаций

из фортепианного квинтета ля мажор

Ф. Шуберт



Танцуй, танцуй, моя кукла!

Довольно быстро

Ф. Хенрикс



Ноктюрн

Б. Бриттен

103 *Andante piacevole*

pp legato

più f

Будь, краса моя, смелей

Й. Гайдн

104 *Andante*

mf

Будь, кра - са мо - я, сме - лей, на - до снять ре - шёт - ки.

Пе - сни льют - ся всё силь - ней в честь мо - ей кра - сот - ки.

Моя куколка

Д. де Северак

105 *Andante*

rall. mezzo voce *a tempo*

Северная звезда

М. Глинка

106 *Andante maestoso*

3

Патриотическая песня

Х. Крейер

107 *Maestoso*

Закат солнца

В. Моцарт

108 *Allegro*
mp

Пойте песню

С. Халле

109 *Con moto*
mf

Тема

из II части Серенады для струнного оркестра

П. Чайковский

110 *Moderato. Tempo di valse*

Трагедия

Р. Шуман

111 *Медленно*

В лесу

Датская песня

Allegretto

112

Тема

из II части Второй симфонии

Г. Малер

Andante moderato

113

К весне

Ф. Шуберт

Подвижно

114

Мелодия

из I действия оперы «Дон-Жуан»

В. Моцарт

Allegro

115

Шестнадцать лет

А. Даргомыжский

116 *Allegretto*

Мне ми-ну-ло шест-над-цать лет, но серд-це бы-ло в во-ле, я
ду-ма-ла, весь бе-лый - свет, весь бе-лый свет - наш бор, по-ток и по-ле.

Чешская песня

117 *Темп марша*

f *mf* *f*

Альпийский охотник

Ф. Шуберт

118 *Бодро, но не слишком быстро*

Мама, что такое любовь?

Ж. Векерлен

119 *Poco allegretto*

p

Горы и твердыни

Р. Шуман

120 *Спокойно, не быстро*

Тема 8

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ (БЕЗ АЛЬТЕРАЦИИ)

Матушка Мишель

Подвижно

Французская песня



В мае

Темп марша

Немецкая песня



Лопата, роза и каравай хлеба

Подвижно

Американская песня



Мелодия

из «Розамунды»

Ф. Шуберт

Andantino



В начале весны

Медленно

В. Моцарт



Весенняя песня

О. Ринг

Легко

126

Ария Гульельмо

из I действия оперы «Все они таковы»

В. Моцарт

Andantino

127

Летние игры

Э. Хорнеман

Довольно быстро

128

К весне

Ф. Шуберт

В умеренном темпе, весело

129

Тишина

П. Хельмут

Andante

130

Новогодняя песня

Р. Шуман

В сдержанном темпе

131

Канцонетта Дон-Жуана*из II действия оперы «Дон-Жуан»***В. Моцарт****Allegretto**

132

О, север, родина свободы**Й. Глезер (Дания)****Темп марша**

133

Ария Эльвиры*из I действия оперы «Дон-Жуан»***В. Моцарт****Allegro**

134

Тема 9**МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ****Совсем наоборот****А. Филиппенко****Быстро**

135

Вальс*из «Детского альбома»***П. Чайковский****Живо**

136

Песня Роберта

из кинофильма «Дети капитана Гранта»

И. Дунаевский

Маршеобразно и бодро

137

А ну - ка, пе - сню нам про - пой, ве - сё - лый ве - тер, ве - сё - лый
 ве - тер, ве - сё - лый ве - тер. Мо - ря и го - ры ты об - ша - рил все на
 све - те и все на све - те пе - сен - ки слы - хал.

Утренняя роса

Х. Вольф

Плавно

138

p *dolce*

Обыкновенная история

Ж. Металлиди

Allegro

mf

139

Гу - лял по у - ли - це ще - нок - не то Пу - шок, не то Дру - жок. Гу -
 - лял в ме - тель и солн - це - пёк, и под дож - дём гу - лял и мок.

Лизетта

Ж. Векерлен

Con moto

140

Благословляю вас, леса

П. Чайковский

Andante sostenuto

141 *Andante sostenuto*

Бла-го-слов-ля-ю вас, ле - са, до-ли-ны, ни-вы, го-ры, во-ды.

Бла-го-слов-ля-ю я сво - бо-ду и го-лу - бы - е не - бе - са.

Тема 10

РАЗМЕРЫ $\frac{5}{4}$ и $\frac{7}{4}$

Песня Козетты

из мюзикла «Отверженные»

К. Шенберг

Медленно, печально

142 *Медленно, печально*

Грустная песенка

В. Калинин

Оригинальная тональность соль минор

Andante

143 *Andante*

a tempo *cresc.* *rit.* *p*

Мелодия

из II части Шестой симфонии

П. Чайковский

Allegro con grazia

144 *Allegro con grazia*

più f

Хор девушек

из III действия оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка

Спокойно

145 *Спокойно*

Раз-гу-ля-ли - ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни - е по лу-гам.

Ра-зыг - ра - ли-ся, рас-пля-са - лись крас-ны де - ви - цы в те-ре - му.

Ой, да ты, калинушка

Русская песня

Неторопливо, распевно

146

Ой, да ты, ка - ли - нуш - ка, раз - ма -

-ли - нуш - ка! Ой, да ты не стой, не стой на го - ре кру-той.

Мелодия

из IV действия оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. Римский-Корсаков

Allegro moderato

147

Что так ра - но, ра - но солн - це кра - сно нын - че

вста - ло, нын - че вста - ло о - то сна? Пта-шек хор за-пел, за - пел со -

-гла - сно, про-бу - ди - ла - ся, про-бу-ди - ла - ся вол-на.

Тема 11

РАЗМЕРЫ $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ и $\frac{2}{2}$ (ALLA BREVE)

Мелодия

из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Ф. Лоу

Moderato

148

Мелодия

из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Ф. Лоу

Allegro moderato

149

Светлячок

Грузинская песня

Медленно, певуче

150

Мелодия

из II части сонаты для фортепиано № 25

Л. Бетховен

Andante

151

День ли царит

П. Чайковский

Allegro agitato

152

День ли ца - рит, ти - ши - на ли ноч - на - я,
 в снах ли бес-связ-ных, в жи-тей-ской борь - бе, всю-ду со мной, мо-ю жизнь на-пол-
 ня - я, ду - ма всё та же, од - на ро - ко - ва - я,
 всё о те-бе! Всё о те-бе! Всё, всё, всё, всё о те - бе.

Мелодия

из II части Пятой симфонии

П. Чайковский

Andante cantabile con alcuna licenza
dolce con moto espress.

153

animando *rit.* *sostenuto*
mf

Не пробуждай воспоминанья

П. Булахов

Andantino, molto espressivo

154

mf *f*
p *più mosso* *ff*
ten.

Не про-буж-дай вос - по - ми-нань - я ми-нув-ших дней,
ми-нув - ших дней, не воз - ро-дишь бы-лых же-ла -
-ний в ду-ше мо-ей, в ду-ше мо-ей. Не воз-ро-дишь
бы-лых же-ла - ний в ду-ше мо-ей, в ду-ше мо-ей.

Земляниченьки спели-зрели

Русская песня

Живо

155

Не белы снеги

Русская песня

Медленно

156

p

Мелодия

из кинофильма «Современный граф Монте-Кристо»

Ж. Гарваренс

Широко

157

Мелодия

из II действия оперы «Царская невеста»

Н. Римский-Корсаков

Быстро

158

Сборщицы винограда

Ф. Куперен

Moderato

159

mf

Будьте добры

Дж. Гершвин

Moderato

160

Fine

Da capo al Fine

К музыке

Ф. Шуберт

161 *Умеренно*

Бес-цен-ный дар, как ча - стов дни пе - ча - ли
ты, ис - це - ля - я боль сер - деч - ных мук, у - но - сишь
мысль в за - об - лач-ны - е да - ли, лишь твой за-слы - шу
серд - цу ми - лый звук, лишь твой за - слы - шу вол-шеб - ный звук.

Тема 12

ПРИМЕРЫ ПО ВСЕМУ МАТЕРИАЛУ, ПРОЙДЕННОМУ В 7-м КЛАССЕ

Вальс

из II действия оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка

162 *Allegro moderato*

Ни слова, о друг мой

П. Чайковский

163 *Andante ma non troppo*

Ни сло-ва, о друг мой, ни вздо - ха, мы бу-дем с то-бой мол-ча -
-ли - вы. *mf* Ведь мол-ча над кам - нем, над кам-нем мо-гиль - ным
p скло-ня-ют-ся груст-ны - е и - вы, скло-ня-ют-ся груст-ны - е и - вы.

Мой садик

П. Чайковский

164 *Allegro comodo*
p dolce

Как мой са - дик свеж и зе - лен! Рас - пу - сти - лась в нём си -
più f
-рень; от че - рё - му - хи ду - ши - стой и от лип куд - ря - вых тень...

Честная бедность

Г. Свиридов

165 *Allegro giusto*
poco pesante
f

Кто чест - ной бед - но - сти сво - ей сты - дит - ся и всё про - че - е, тот
са - мый жал - кий из лю - дей, тот са - мый жал - кий из лю - дей, трус -
-ли - вый раб, трус - ли - вый раб и про - че - е. При
всём при том, при всём при том, пус - кай бед - ны мы с ва - ми, бо -
-гат - ство - штамп на зо - ло - том, бо - гат - ство - штамп на зо - ло - том, а
зо - ло - той, а зо - ло - той - мы са - ми.

Песня Вани

из III действия оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка

Allegro moderato

166

Как мать у - би - ли у ма - ло - го птен - ца,
о - стал - ся птен - чик сир и гла - ден в гнез - де.

Прощай!

Г. Свиридов

Moderato con moto

167

Лю - бовь, как ро - за кра - сная, цве - тёт в мо - ём са - ду, лю - бовь мо - я, как пе - сен - ка, с ко - то - рой в путь и - ду. Силь - не - е кра - со - ты тво - ей лю - бовь мо - я од - на, мой друг, о - на с то - бой, по - ка мо - ря не вы - сох - нут до дна, мой друг. Про - щай! Про - щай! Про - щай!

Менуэт

из симфонии до мажор № 41

В. Моцарт

Minuetto. Allegretto

168

Лю - бовь, как ро - за кра - сная, цве - тёт в мо - ём са - ду, лю - бовь мо - я, как пе - сен - ка, с ко - то - рой в путь и - ду. Силь - не - е кра - со - ты тво - ей лю - бовь мо - я од - на, мой друг, о - на с то - бой, по - ка мо - ря не вы - сох - нут до дна, мой друг. Про - щай! Про - щай! Про - щай!

Тема

из II части струнного квартета ре мажор

Й. Гайдн

169 *Cantabile e mesto*

Мелодия

из I части фортепианного трио оп. 99

Ф. Шуберт

170 *Allegro moderato*

Мелодия

из I части октета фа мажор

Ф. Шуберт

171 *Allegro*

Тема

из III части концерта для фортепиано с оркестром № 3

Л. Бетховен

172 *Allegro*

Песни лесов и холмов

Х. Рунг

Просто

173

Исходила младенька

Русская песня

Умеренно

174

Фиалки и соловьи в лесу

Э. Хансен (Дания)

Быстро и легко

175

В поле

Датская песня

Не слишком медленно

176

Марш физкультурников

И. Дунаевский

Темп марша

177

Весёлый разговор

Русская песня

Не очень медленно

178

Тема

из II части Пятой симфонии

Г. Малер

Размеренным шагом. Строго

179

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Повторение	3
Тема 2. Синкопа в размере 6/8. «Ломбардский» ритм	15
Тема 3. Мелизмы (форшлагги, морденты, группетто, трели)	18
Тема 4. Размеры 6/4 и 3/2	23
Тема 5. Мелодический мажор	25
Тема 6. Модуляция в параллельную тональность	26
Тема 7. Модуляция в тональность доминанты (с альтерацией) ...	28
Тема 8. Модуляция в тональность доминанты (без альтерации) ...	34
Тема 9. Модуляция из мажора в тональность III ступени	36
Тема 10. Размеры 5/4 и 7/4	38
Тема 11. Размеры 9/8, 12/8 и 2/2 (alla breve)	39
Тема 12. Примеры по всему материалу, пройденному в 7-м классе	43

Нотное издание

МЕЛОДИИ ДЛЯ ПЕНИЯ

7 Выпуск 4

Учебное пособие по сольфеджио
для VII класса детских музыкальных школ
Составитель Рейниш Маргарита Израилевна

Редактор С. Котомина
Худож. редактор А. Головкина
Компьютерная графика А. Житник
Техн. редактор О. Путилина
Корректор А. Барискин
Компьютерный набор нот Н. Царичанская

ИБ № 4922

Подписано в печать 08.10.04. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,5.
Изд. № 15982. Тираж 1000 экз. Зак. № 25.

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26
Тел.: 928-94-40; факс: 921-90-68
ОАО «Кострома», 156010, г. Кострома,
ул. Самоковская, 10.